

اتجاهات النقد الأدبي الحديث في الأردن

إعداد

محمد مصطفى أحمد ابوطير

المشرف

الدكتور محمد أحمد القضاة

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في
اللغة العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع: التاريخ: ١٠/١٠/٢٠٠٨

أيلول، ٢٠٠٨

قرار إجازة رسالة الماجستير المنشورة - المقبولة للنشر

تم نشر/قبول هذه الرسالة للنشر بعنوان :

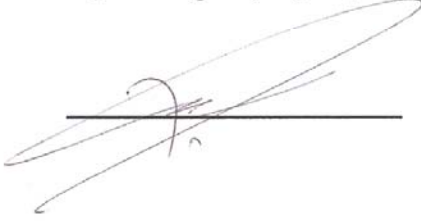
اتجاهات النقد الأدبي الحديث في الأردن

بتاريخ: ٢٠٠٨/٩/١١

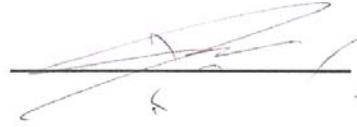
في مجلة: دراسات الجامعة الأردنية

وأجيزت بتاريخ: ٢٠٠٨/١١/٣

نائب عميد كلية الدراسات العليا



المشرف على الرسالة



تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع: التاريخ: ٢٠٠٨/١١/٣

	..
	..
	..
	..
	..
	..
	..

()-

:

:

:

()

:

()-

-

: ()-

:

()-
.(-)

()-

:

" "

”

)

()

(

()

”

”

”

”

(

)

”

”

) ()
 ()
 ()

" "

()
 ()
 " "

....

()

()

^١ انظر لمعرفة المزيد عن دور الأمير عبدالله في الحركة الأدبية والنقدية ، الأسد، ناصر الدين (٢٠٠٠)، الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى ١٩٥٠، عمان : مؤسسة عبدالحميد شومان، ص ٣٤.

انظر لمعرفة دور الصحافة في عهد الإمارة ، المرجع نفسه، ص ٤٢.

(-)

()

() ()

) () : ()
) () ()
) ()

"

()"

) (-
() ()
())
()
()
()
()
()
()
()
()
()
()
()
()

()

()

() "

()

()

()

مؤسسة الشرق للعلاقات العامة و النشر و الترجمة،

عمان.

()

()

":

)." (

:

)

(

(

()

" : "

()

()

()

:

) ()

() العرود

()

()

(

":

.") "

()
()

.(

) ()
) ()
() ()

()
()

)

(

)

()

(

)

": () (

...

"

العُروِد

.()

()
" :

() "

()

" :

() "

() ،

" :

()



()"

() .

() ."

() .

() .

() .

() .

*

() .

() .

* المشكلة الهومرية : اعتقد الأدباء، والسابقون لعقود طويلة أن ناظم الإلياذة، والأوديسة الشاعر هومر دون أن ينازعه منازع، وظل هذا الرأي سائدا حتى القرن الثامن عشر الميلادي، للمزيد أنظر مصادر الشعر الجاهلي، ناصر الدين الأسد ص ٢٩٣ .

()

)

.(

..

.()

)

(

()

()

()

()

"

":

"

"

^١ العرود ، أحمد ياسين ، (٢٠٠٤) ، مناهج النقد الأدبي في الأردن في النصف الثاني من القرن العشرين ، ط١ ، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر .

()

:

"

"

..

..

.

"

"

()

:

)

"

"

.(

()

"

":

(...)

٣

:

()

()

()

٣٠

)

(

)

(

^١ عطوان، حسين، (١٩٨٨)، الشعراء الصعاليك في العصر العباسي الأول، دار الجيل، عمان، ص ٥٦.
^٢ المرجع نفسه، ص ٦٤.

:

()

"
.(-) (-)

":

() "

:

(-)

":

(-)

()

() ."

()

() .

() .

(-)

()

(-)

()

-

":

..."

:

()

ص

(-)

()

١

٧٤
٢ المرجع نفسه ص ٨٠٠.

":

....."

": ()

."

":

"

(-)

()

()

" : ()

....

" ...

()

" : ()

....

()

...."

" : ()

."

" : ()

...."

" : ()

...."

()

" : ()

....

...."

" : ()

...."

()

" :

()

....."

()

()

.()

":

.()"

()

()

()

":

." ()

:

-

-

.

.

.

()

"

.(-) "

.

().(-)

":

"

":

"

(-)

()

()

" :

"

()

:

":

:

()

):

."()

("

":

()

."()

()

()

" : ()

() "

" : ()

() "

" : ()

() "

" : ()
()

()

() "

" :

() "

"

"

()

()

:

...

"

()

:

(-)

()

:

()

^١ انظر للمزيد حول ذلك آراء نقدية في أعمال أمينة العدوان، أزمة للنشر والتوزيع، عمان، ص ٤٤ ، ص ٦٤، ص ٦٦، ص ١٢٧.

()

()

.()

.()

.() ...

":

.()"

": ()

.().

()

()

()

" : ()

()"

" : ()

()"

()

)

" : (

()"

()

()

() ()

":

."

":

()

."

":

()

:

."

":

."

()

()

":

() "

":

() "

":

() "

()

":

()

() "

" :

()

"

()

" :

()

() "

()

" :

()

()"

" : ()

()"

()

()

" :

()"

() ()

) ()
(

()

() الأعمال النقدية ، المؤسسة العربية، بيروت

":

."()

()

":

."()

()

()

" :

() "

()

:

()

()

()

"

"

":

"

()

()

^٤ قطب، سيد ، النقد الأدبي أصوله ومناهجه، مرجع سابق، ص ٢١٤.

()

()

()

()

()

()

()

()

"

"

)

(

.(

)

) ()
() (

()

:

()

()

()

"
"....

()

" "

..

" :

..

:

:

"

"

.

.

.

.

:

:

" "

" ..

"

.

*

*

"

()

()

()

()

() () () () () ()
() () () () () ()
() () () () () ()

()

·
-
-
-
-

()

()

*

"

"

:

":

()

()

"

"

"

()

()

()

()

()

()

()

()

()
()

()
()
()

)

(

()

)

(

"...

.."

()

()

() ()

) (

)

(

":

٢ المرجع نفسه

() "

()

":

()

() "

":

()

":

()

." ()

"

." ()

." ()

:"

."

:"

." ()

()

()

":

.% ,

()

":

()"

":

» () .

)

.(

()

()

()

()

()

"

"

()^١ الربابعة

() .

()

" "

()

()

"

"

()

^١ الرابعة، موسى، (٢٠٠٣)، الأسلوبية مفاهيمها وتجلياتها، مرجع السابق، ص ٩٥.
^٢ المرجع نفسه، ص ٩٦.

()

"

"

()

), (

()

()

١٠٣

":()

.() "

) ()

(

":

."

":

() ()

"

- -

()
()

()

":

:

":

)

(..

()

" "

:

" " "

()

:

" :

" :

٢

() :
..."

()
:"

()

:

":

()

":

()"

."

":

()

."

":

()"

()

" :

. () "

"

"

:

:

:

:

:

- - - - -

.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-
.....	()	-



·	:	()	-
	:	()	-
	:	()	-
	:	()	-
(-)	:	()	-
	:	()	-
	:	()	-
	:	()	-
(-)	:	()	-
(-)	:	()	-
	:	()	-
(:	()	-
	:	()	-
	:	()	-
	:	()	-
	:	()	-
	:	()	-

() -

() -

() -

() -

() -

() -

() -

() -

MODERN LITERAL CRITICISM TRENDS IN JORDAN

by
Mohmed mustafa abutair

Supervisor

Dr. Mohmed Ahmed alqudah

ABSTRACAT

This study has attempted to explore the critical approaches in Jordan that appeared in jordanian critical studies and referances also the study tried to invesigate the critical approaches implementation levels and its arguements margins revealing the extent to which the advance had influnced the critical approaches and to investigate the effect of the interaction between critical approaches and the critics in jordanian critical movement.

The study also aimed to present a clear broad and comperhansive vision about the critical scene in Jordan because the criticism in Jordan is not studied in a comprehansive methodology that covers all critical approaches.

In addition the study attempted to explain the literal criticism importance in Jordan which is considered a part of Arabic literal criticism that should be given more attention to be developed in order to be as its Arabic literal criticism counterpart.

The research of this study used analytical descriptive methodology to figure out the critical levels that Jordanian critics have achieved.

The study also has divided and distributed the critical achievements among critical approaches' frames as following:

Historical approach Social approach Psychological approach
Mythology approach Stylistic approach and Comprehansive approach. In addition the study included conclusions and proposed recommendations.